

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2018

## Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου

### 06 και 07 Ιουλίου **Χοηφόροι του Αισχύλου (Κύκλος ΟΡΕΣΤΕΙΑ)**

Ομάδα VASISTAS

Σκηνοθεσία: **Αργυρώ Χιώτη**

Δραματουργία: **Ομάδα VASISTAS**

Σύμβουλος δραματουργίας: **Νίκος Α. Παναγιωτόπουλος**

Σκηνικός χώρος: **Εύα Μανιδάκη**

Φωτισμοί: **Τάσος Παλαιορούτας**

Μουσική: **Jan Van de Engel**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Γκέλυ Καλαμπάκα**

Παίζουν οι: **Εύη Σαουλίδου, Ευδοξία Ανδρουλιδάκη, Αντώνης Αντωνόπουλος, Ματίνα**

**Περγιουδάκη, Γιάννης Κλίνης, Ελένη Βεργέτη, Τζωρτζίνα Χρυσκιώτη κ.ά.**

#### **Σημείωμα σκηνοθέτη:**

*«Φωνάζω σε κουφούς; / Ουρλιάζω μάταια σε κοιμισμένους;»*

Το κορυφαίο θρηνητικό τραγούδι της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Ένα προμελετημένο έγκλημα που στήνεται επί σκηνής με συνενόχους τους θεατές. Επικεντρώνοντας στον χορό του έργου, την παντοδύναμη αυτή φωνή που βρίσκεται συνεχώς παρούσα επί σκηνής, κινεί τα νήματα και οπλίζει το χέρι του φόνου, η ομάδα VASISTAS προσεγγίζει το έργο ως μία βαθειά σύγκρουση των ενστίκτων του ανθρώπου με την κοινωνική του υπόσταση. Ο χορός είναι η μαζική φωνή που παρατηρεί, κατευθύνει και τελικά εξουσιάζει τα πάντα. Είναι η κοινωνική επιταγή που σε στιγμές παίρνει τον πρώτο λόγο και αυτόνομα ορίζει τον ρου της ιστορίας. Τα δύο βασικά πρόσωπα του έργου, οι δύο θύτες, ο Ορέστης και η Ηλέκτρα, μοιάζει να είναι σαν δύο όργανα που δεν έχουν σχεδόν δικαίωμα επιλογής. Κουβαλούν στις πλάτες τους το βάρος του παρελθόντος, υποχρεωμένοι να το ακολουθήσουν. Οποιαδήποτε άλλη επιλογή μοιάζει αδύνατη. Το μέλλον τους είναι απόλυτα συνυφασμένο με την πράξη του φόνου.

**Αργυρώ Χιώτη**

### 20 και 21 Ιουλίου **Αντιγόνη του Σοφοκλή**

Μετάφραση - Διασκευή: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**

Σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνος Ντέλλας** Σκηνογραφική επιμέλεια: **Ανδρέας Σκούρτης**

Ενδυματολογική επιμέλεια: **Κωνσταντίνα Μαρδίκη** Μουσική: **Αλέξανδρος Κτιστάκης**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Παναγιώτης Λαμπής**

Videographer - Φωτογραφία - Βοηθός σκηνογράφου: **Χρήστος Συμεωνίδης**

Ερμηνεύει: **Επταμελής ομάδα ηθοποιών**

#### **Σημείωμα σκηνοθέτη:**

Ο Ετεοκλής έπεσε υπερασπιζόμενος την πατρίδα του. Είναι ήρωας.

Ο Ετεοκλής σφετερίστηκε το θρόνο από τον αδελφό του.

Ο Πολυνείκης έπεσε πολεμώντας της ίδια του την πατρίδα. Είναι προδότης.

Ο Πολυνείκης διεκδίκησε δίκαια το θρόνο που του ανήκε.

Ποιος έχει δίκιο;

Ο Κρέοντας έχει την ευθύνη της πόλης. Η πόλη έχει ρωγμή.

Ο Κρέοντας τηρεί αυτά που διακηρύττει για να επανέλθει η τάξη και η ηρεμία.

Η Αντιγόνη έχει την ευθύνη της οικογένειάς της. Και των νεκρών της.

Η Αντιγόνη παραβαίνει τους νόμους της πόλης και δημιουργείται χάος και αταξία. Ποιος έχει δίκιο;

Στην Αθήνα δεν επιτρέπεται η ταφή σε ιερόσουλους, προδότες και αυτόχειρες.

Ο Κρέοντας, από ακριβοδίκαιος άρχοντας και τηρητής των νόμων, μετατρέπεται σε εμμονικό τύραννο και οδηγεί τρία πρόσωπα στην αυτοχειρία.

Η Αντιγόνη κηδεύει έναν αδελφό, κάνοντας τη δουλειά που αναλογεί στους άντρες.

Ο Κρέοντας θρηνεί πάνω από το πτώμα του γιου του, κάνοντας τη δουλειά που αναλογεί στις γυναίκες.

Ποιος είναι το τραγικό πρόσωπο;

**Κωνσταντίνος Ντέλλας**

## 03 και 04 Αυγούστου **Προμηθέας Δεσμώτης του Αισχύλου**

Μετάφραση: **Νικολέττα Φριντζήλα**

Σκηνοθεσία: **Μάρθα Φριντζήλα**

Σκηνικό - Μουσική: **Βασίλης Μαντζούκης**

Σχεδιασμός φωτισμού: **Felice Ross**

Κοστούμια - Κατασκευές, μάσκες: **Camilo Bentancor**

Κίνηση: **Αμάλια Μπένετ**

Βοηθοί Σκηνοθέτη: **Γιώργος Βουρδαμής Μαυρογένης, Ιωάννα Νασιοπούλου**

Επιστημονικός συνεργάτης: **Ιωσήφ Βιβιλάκης**

Παίζουν οι: **Δημήτρης Καταλειφός** (Προμηθέας), **Μαρία Κεχαγιόγλου** (Ιώ), **Γιώργος Βουρδαμής**

**Μαυρογένης** (Κράτος), **Θεανώ Μεταξά** (Βία), **Ηλίας Κουνέλλας** (Ήφαιστος), **Κώστας**

**Βασαρδάνης** (Ερμής),

**Γιώργος Φριντζήλας** (Ωκεανός), **Φονές** σε διδασκαλία Μαρίνας Σάττι (Χορός των Ωκεανίδων).

Στην παράσταση συμμετέχει η χορωδία του Baumstrasse καθώς και σπουδαστές του Αττικού σχολείου και του Λυκείου Επιδαύρου.

### **Σημείωμα σκηνοθέτη:**

Η παράσταση επικεντρώνεται στη δύναμη του λόγου και στην ρυθμική και μελωδική απόδοση του κειμένου. Για να βρεθεί ο λόγος στο επίκεντρο, αποφεύγουμε την εκφραστική δραματική ερμηνεία και επιμένουμε στην καθαρότητα της εκφοράς και των νοημάτων. Αυτό δεν σημαίνει πως οι ερμηνείες των ηθοποιών στερούνται θεατρικότητας και πάθους. Αντίθετα υποστηρίζονται με τη χρήση μάσκας και υπογραμμίζονται με την μελετημένη σχεδίαση των κινήσεων. Η παράσταση ακολουθεί μία αυστηρή μουσική και κινησιολογική παρτιτούρα που επιτρέπει στον ηθοποιό να εκφραστεί και να εκφράσει μέσα από ένα ορισμένο αισθητικό πλαίσιο.

**Μάρθα Φριντζήλα**

## Αρχαίο Στάδιο Επιδαύρου

## 13 και 14 Ιουλίου **Ευμενίδες του Αισχύλου (Κύκλος ΟΡΕΣΤΕΙΑ)**

Μετάφραση: **Δημήτρης Δημητριάδης**

Σύλληψη - Σκηνοθεσία - Ερμηνεία: **Στεφανία Γουλιώτη**

Καλλιτεχνική Συνεργασία: **Σύλβια Λιούλιου**

Σχεδιασμός ήχου: **Δημήτρης Καμαρωτός**

Video: **Dorijan Kolundžija**

Τεχνική Αλεξάντερ: **Βίκη Παναγιωτάκη**

Φωτισμοί: **Σάκης Μπιρμπίλης**

### **Σημείωμα σκηνοθέτη:**

*«Αφήστε το φόβο να ζει στην πολιτεία.»*

Στο εγχείρημα αυτό υπάρχει η ανάγκη της καταβύθισης στα άδυτα του ανθρώπινου ψυχισμού, η απόλυτη έκθεση του ονείρου, της ανασφάλειας και των φόβων ενώπιον του κοινού. Είναι η απόπειρα να μπει σε διάλογο το Συνειδητό μέρος της προσωπικότητας με το Ασυνείδητο, το βαθύτερα καταγεγραμμένο. Οι Ερινύες εμφανίζονται ως φόβητρα και ψιθυρίζουν τις επιθυμίες τους, τις αντιδικίες τους, και τότε ο άνθρωπος έρχεται αντιμέτωπος με τη βαθιά αλήθεια πως ο ίδιος είναι οι φωνές αυτές, αυτός περιέχεται σε όλα τα πρόσωπα του έργου και ταυτόχρονα όλα τον περιέχουν.

Η παράσταση αυτή είναι μια υποκριτική δοκιμασία με σκοπό να αποκαλυφθεί η αισθητική, όχι της εικονοποίησης, αλλά η ιδανική κατάσταση όπου ο θεατής βλέπει αυτό που ο ηθοποιός φαντάζεται, όχι αυτό που παρουσιάζεται μπροστά του. Είναι κάτι πολύ δύσκολο να συμβεί αλλά όταν επιτευχθεί, θεατής και ηθοποιός συναντιούνται σε ένα αόρατο τοπίο και μοιράζονται μια δυνατή εμπειρία.

**Στεφανία Γουλιώτη**